ELEVE : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ DATE : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
|  OSER ENTRER EN COMMUNICATION | **Communiquer avec les adultes et avec les autres par le langage en se faisant comprendre** | Exprimer un besoin oralement ou non |  | Exprimer un besoin par le langageÉchanger en relation duelle |  | Échanger en petit groupe |  | Échanger en grand groupe |  |
| **S’exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis** |  |  | Passer des mots-phrases à la phrase simpleEmployer à bon escient le « je »Enrichir et utiliser son registre lexical |  | Passer de la phrase simple à la phrase plus complexeEmployer « il », « elle »Utiliser les pronomsUtiliser le genre des nomsUtiliser les propositions spatialesUtiliser des prépositions temporellesUtiliser la négationEnrichir et utiliser son registre lexical (famille de mots) |  | Enrichir et utiliser de manière précise son registre lexical (famille de mots) |  |
| **Reformuler pour se faire comprendre** |  |  | Commencer par répéter une phrase simple émise par l’enseignant |  | Se saisir des apports de l’adulte et de ses pairs |  | Être capable d’expliciter une situation vécue ou imaginaireCorriger soi-même ses propos à la demande de l’adulte |  |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
|  COMPRENDRE ET APPRENDRE | **Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.**  |  |  | Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies très simples |  | Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies  |  | Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies dans différents registres (numérique, assonances, rimes, vire-langues…) |  |
| ECHANGER ET REFLECHIR AVEC LES AUTRES | **Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue** | Raconter |  | Raconter un évènement vécu sur un support photoRaconter une histoire connue avec le support album |  | Raconter un évènement vécu avec ou sans supportRaconter une histoire connue avec ou sans support |  | Raconter un évènement vécu ou une histoire |  |
| Décrire |  | Décrire une photo, une image simple |  | Décrire une image, un objet, une personne |  | Réaliser une description fine en utilisant des adjectifs |  |
| Évoquer |  |  |  | Évoquer les différents moments de la vie de classe en s’aidant d’un support |  | Réaliser une description fine en utilisant des adjectifs |  |
| Expliquer |  | Expliquer une action en situation |  | Expliquer comment exécuter une consigne, une procédure |  | Expliquer une règle, un mode d’emploi, en différé (langage décontextualisé) |  |
| ECHANGER ET REFLECHIR AVEC LES AUTRES |  | Questionner |  |  |  | S’interroger lors des situations vécues sur leur environnement proche (lexique, objets usuels…) |  | Se questionner sur le sens des mots, situations-problèmes… |  |
| Proposer des solutions |  |  |  | Proposer une solution par une phrase simple et compréhensible par tous |  |  |  |
| Discuter un point de vue |  |  |  |  |  | Être capable de proposer des solutions en argumentant son point de vue |  |
| ECHANGER ET REFLECHIR AVEC LES AUTRES | **Repérer des régularités dans la langue à l’oral en français** |  |  | Commencer à « écouter » des comptines phonologiques |  | Écouter et pratiquer des comptines phonologiques Commencer à trouver des mots qui riment |  | Repérer des sons identiques quelle que soit leur place dans le mot.Repérer, transformer, compléter une comptine contenant des assonances ou des rimes  |  |
| **Repérer, manipuler des syllabes.****Discriminer des sons (sons-voyelles, quelques sons-consonnes non occlusives)** |  |  |  |  | Scander les syllabes d’un mot en les frappantDénombrer les syllabes d’un mot en les comptant sur ses doigts |  | Repérer la première et la dernière syllabe d’un mot. Manipulation de syllabes (inversions, fusions, suppressions, substitutions)Identifier les sons d’attaque (voyelles-consonnes) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| ECOUTER DE L’ECRIT ET COMPRENDRE | **Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu** |  |  | Comprendre une histoire courte et simple lue par l’enseignante :• En petit groupe• En grand groupe |  | Écouter en silence un récit facile mais plus étoffé que l’année précédenteRépondre aux questions sur les principaux personnages Travailler sur des supports différents |  | Écouter un récitIdentifier :• Les principaux personnages• La quêteRetirer l’implicite |  |
| DECOUVRIR LA FONCTION DE L’ECRIT | **Manifester de la curiosité par rapport à l’écrit.****Utiliser divers supports (livres, affiches, lettres, messages électroniques, étiquettes, etc.) en relation avec des situations ou des projets** |  |  | Travailler sur des supports différents : • Albums• Imagiers• Étiquettes (dans différents écrits de la classe)Fréquenter la bibliothèque de la classeManipuler le livre correctementDistinguer les textes des illustrations |  | Comprendre à quoi sert l’écritFaire des hypothèses sur la couverture des albums et sur les illustrations Travailler sur des supports différents : • Albums• Imagiers• Étiquettes (dans différents écrits de la classe)• Documentaires• Recettes |  | Comprendre à quoi sert l’écritManifester de la curiosité par rapport à l’écritEmettre des hypothèses, se questionner sur des :• étiquettes• albums• imagiers• documentaires• recettes• affiches• lettres  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| COMMENCER A PRODUIRE DES ECRITS ET EN DECOUVRIR LE FONCTIONNEMENT | **Pouvoir redire les mots d’une phrase écrite après sa lecture par l’adulte (titre, livre, texte)** |  |  |  |  | Savoir identifier des mots :• dans des phrases simples et/ou ritualisées• dans des titres d’albumsProduire des phrases simples |  | Produire des phrases plus complexes et les lire |  |
| **Participer verbalement à la production d’un écrit. Savoir qu’on n’écrit pas comme on parle** |  |  | Dicter collectivement un évènement vécu par tous récemment avec l’aide d’un support photo |  | Produire une phrase simple collectivement et individuellement avec un support |  | Produire une phrase plus complexe et cohérente. Être capable de la reformuler si besoinAdapter son débit de parole |  |
| DECOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABETIQUE | **Reconnaître les lettres de l’alphabet****Connaître les correspondances entre lettres cursives, scriptes et capitales d’imprimerie** |  |  | Reconnaître et nommer l’initiale de son prénomCapitales |  | Reconnaître des similitudes de lettres parmi des mots familiers :• prénoms de la classeCapitales / scriptReconnaître les lettres de son prénom dans différentes écrituresCapitales / script |  | Connaître la plupart des correspondances entre Capitale, script et cursive |  |
| DECOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABETIQUE | **Copier à l’aide d’un clavier (pour transcrire) mots, phrases, courts textes connus**  |  |  |  |  |  |  | Copier à l’aide d’un clavier (pour transcrire) : • des mots• des phrases |  |
| UN ENTRAÎNEMENT NECESSAIRE : DES EXERCICES GRAPHIQUES | **Contrôler et guider le geste par le regard****• Maîtriser les gestes moteurs mobilisés dans le dessin et l’écriture cursive****• Prendre des repères dans l’espace de la feuille****S’exercer à des tâches de motricité fine qui préparent aux gestes propres à l’écriture en variant les modèles** |  |  | Adopter une posture confortableProduire un geste ample en variant la forme et son orientation des supportsRester dans un espace délimitéContrôler son gesteAdapter son geste à l’outil |  | Adopter une posture confortableTravailler les tracés de base de l’écriture avec des mouvements amples puis dans des espaces de plus en plus réduitsPrendre des repères dans la feuille en haut et en basAdapter son geste à l’outil |  | Adopter une posture confortableUtiliser un geste précis en respectant sens et hauteurAdapter son geste à l’outil |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| PRATIQUER L’ECRITURE CURSIVE | **S’entraîner à tracer chaque lettre en écriture cursive** |  |  |  |  |  |  | Respecter la hauteur et la morphologie des lettres• dans l’espace page• sur une ligne• entre deux lignes |  |
|  | **Tracer volontairement des lettres en écriture cursive** |  |  |  |  |  |  | Tracer volontairement des lettres en écriture cursive |  |
| **S’entraîner à l’enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive** |  |  |  |  |  |  | S’entraîner à l’enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursiveAvec puis sans modèle |  |
| **Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle** |  |  |  |  |  |  | Écrire son prénom en écriture cursive, avec puis sans modèle |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| LES ESSAIS D’ECRITURE DE MOTS | **Durant les trois années, les élèves vont découvrir ce principe et commencer à le mettre en œuvre** |  |  |  |  |  |  | Commencer à mettre en œuvre des essais d’écriture |  |
|  | **(S’exercer à) l’écriture de mots simples (sur commande de l’adulte)** |  |  |  |  |  |  | Commencer à écrire |  |
| **Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus** |  |  |  |  |  |  | S’exercer à l’écriture de syllabes puis de mots simples spontanément puis sur commande de l’adulte |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**AGIR, S’EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L’ACTIVITE PHYSIQUE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| AGIR DANS L’ESPACE, DANS LA DUREE ET SUR LES OBJETS | **Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis** |  |  | Courir sauter, lancer |  | Courir, sauter, lancer de différentes façons |  | Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis |  |
| ADAPTER SES EQUILIBRES ET SES DEPLACEMENTS A DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIES | **Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d’obstacles à franchir ou de la trajectoire d’objets sur lesquels agir** |  |  |  |  |  |  | Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d’obstacles à franchir ou de la trajectoire d’objets sur lesquels agir |  |
| **Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés** |  |  |  |  |  |  | Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés |  |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D’ACTIONS 0 VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE | **Construire et conserver une séquence d’actions et de déplacements, en relations avec d’autres partenaires, avec ou sans support musical** |  |  |  |  |  |  |  Construire et conserver une séquence d’actions et de déplacements, en relations avec d’autres partenaires, avec ou sans support musical |  |
| **Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés** |  |  |  |  |  |  | Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés |  |
| COOPERER, COLLABORER, S’OPPOSER | **Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s’opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun** |  |  |  |  |  |  | Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s’opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**AGIR, S’EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L’ACTIVITE ARTISTIQUE**

LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| DESSINER | **Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel, à un modèle, en inventant** | Dessiner un bonhomme |  | Se dessiner avec des détails |  | Dessiner pour représenter quelqu’un ou quelque chose |  |
| S’EXERCER AU GRAPHISME DECORATIF | **Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes** | Accepter de laisser des tracesTracer des traits, des cercles, des soleils, des tourbillons |  | Reprendre les motifs de base, les combiner dans un espace plus restreintCombiner des graphismes pour en créer de nouveaux |  | Reproduire des graphismes plus complexes, combiner plusieurs graphismesCréer des graphismes nouveaux |  |
| **Créer des graphismes nouveaux** |
| REALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES OU EN VOLUME | **Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinventant des techniques et des procédés** | Réaliser une composition en respectant la consigne |  | Réaliser des compositions en choisissant des matériaux, médiums et techniques |  |  Élaborer un projet personnel |  |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| OBSERVER, COMPRENDRE, TRANSFORMER DES IMAGES | **Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté** | Décrire les couleurs et les formes |  | Décrire les couleurs et les formes et manifester son ressenti |  | Décrire les couleurs, les formes, les techniques et les matériauxExprimer son ressenti et commencer à faire des inférences |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

LES PRODUCTIONS SONORES

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| AFFINER SON ECOUTE | **Parler d’un extrait musical, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté** | S’exprimer corporellement |  | Distinguer lent, rapide, triste et joyeuxCommencer à connaître quelques instruments |  | S’exprimer sur une œuvre musicale en utilisant un vocabulaire adapté |  |
| JOUER AVEC SA VOIX ET ACQUERIR UN REPERTOIRE DE COMPTINES ET DE CHANSONS | **Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, intensité, hauteur, nuance** | Chanter en faisant varier l’intensité : chuchoter, chanter fortMémoriser une comptineInterpréter une comptine : triste, en colère… |  | Chanter en faisant varier l’intensité, le timbreMémoriser des comptines plus complexesAvoir mémorisé 5 comptines |  | Chanter et participer à des jeux en travaillant le timbre, l’intensité et l’intentionAvoir mémorisé 10 comptines |  |
| **Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive** |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| EXPLORER DES INSTRUMENTS, UTILISER LES SONORITES DU CORPS | **Repérer et reproduire corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples** | Interpréter un chant en marquant la pulsation corporellement |  | Reproduire un rythme corporellement |  |  Être capable de reproduire une formule rythmique corporellement ou avec un instrument |  |

LE SPECTACLE VIVANT

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| PRATIQUER QUELQUES ACTIVITES DES ARTS DU SPECTACLE | **Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes avec son corps, sa voix ou des objets sonores** | S’exprimer corporellement |  | Élaborer un spectacle dansé à destination des autres classes |  | Élaborer un spectacle dansé à destination des autres classes en complexifiant |  |

**CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE**

DECOUVRIR LES NOMBRES ET LEUR UTILISATION

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
|  UTILISER LES NOMBRES | **Évaluer et comparer des collections d’objets avec des procédures numériques ou non numériques** | Comparer globalement des collections : beaucoup / pas beaucoup |  | Comparer des collections jusqu’à 10 en comptant ou non. Comprendre la notion de « plus que » / « moins que »*(Exemple : 10 c’est plus que 5)* |  | Comparer des collections jusqu’à 10 et plus. Comprendre la notion de « plus que » / « moins que »*(Exemple : 10 c’est plus que 5 ; 5 c’est moins que 30)* |  |
| **Réaliser une collection dont le cardinal est donné.****Utiliser le dénombrer pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d’une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée** | Réaliser des collections de 1 à 3 objetsRéaliser une collection identique à une autre collection (ou autant que les points de dés, ou que le nombre de doigts…) jusqu’à 3, puis plus. |  | Réaliser des collections de 1 à 6 objets et plusRéaliser une collection identique à une autre collection (ou autant que les points de dés, ou que le nombre de doigts…) jusqu’à 6, puis plus. |  | Réaliser des collections de 1 à 10 objets et plusRéaliser une collection identique à une autre collection (ou autant que les points de dés ou de 2 dés, ou que le nombre de doigts…) jusqu’à 10, puis plus. |  |
| **Utiliser le nombre pour exprimer la position d’un objet ou d’une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions** | Comprendre la notion de devant (1er) et derrière (dernier) dans le rang de la classe |  | Comprendre la notion de 1er, 2e, 3e et dernier dans le rang de la classe |  | Savoir exprimer la position d’une personne dans le rang de la classe (1er, 7°, … et comparer les positions (avant/après…) |  |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
|  UTILISER LES NOMBRES | **Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité** | Travailler avec les dés de 1 à 3Savoir donner une quantité dite oralement jusqu’à 3 *(« va chercher 3 crayons »)* |  | Lire les constellations d’un dé de 1 à 6, dire combien on a de doigts levés (une ou deux mains)Savoir donner une quantité dite oralement jusqu’à 6 *(« va chercher 6 crayons »)* |  | Lire les constellations d’un dé de 1 à 6.Ajouter les constellations de 2 dés, dire combien on a de doigts levés (une ou deux mains)Savoir donner une quantité dite oralement jusqu’à 10 voire plus *(« va chercher 10 crayons »)* |  |
| ETUDIER LES NOMBRES | **Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments** | Dénombrer les enfants de la classe en variant les départsDénombrer les objets en variant les situations : objets identiques ou non (3 animaux identiques // 3 animaux : 2 vaches et 1 chèvre ça fait 3) |  | Dénombrer les enfants de la classe en variant les départsDénombrer en variant les situations pour comprendre que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments |  | Dénombrer en variant les situations pour comprendre que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments  |  |
| **Avoir compris que tout nombre s’obtient en ajoutant 1 au nombre précédent et que cela correspond à l’ajout d’une unité à la quantité précédente** |  |  | Jeux avec les nombres et quantités jusqu’à 6Comprendre que 6, c’est 5 et encore 1 |  | Jouer avec les nombres et quantités jusqu’à 10.Comprendre que 8, c’est 1 de plus que 7 et 1 de moins que 9 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
|  ETUDIER LES NOMBRES  | **Quantifier des collections jusqu’à 10 au moins ; les composer et les décomposer par manipulation effectives puis mentales** | Reconnaître des petites quantités (jusqu’à 3)Dénombrer une quantité jusqu’à 3 |  | Reconnaître des petites quantités (jusqu’à 6)Dénombrer une quantité jusqu’à 6 ou plus |  | Reconnaître des petites quantités Dénombrer une quantité jusqu’à 10 ou plusCommencer à comprendre la notion de dizaine, de paquets de 10 |  |
| **Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas 10** |  |  | Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas 5 (ex : 4 c’est 2 et 2) |  | Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas 10 (ex : 5 c’est 3 et 2) |  |
| **Parler des nombres à l’aide de leurs décompositions** |  |  | Décomposer les nombres 4, 5 et 6 |  | Décomposer les nombres 5 et 10 |  |
| **Dire la suite des nombres jusqu’à trente** | Mémoriser la suite des nombres jusqu’à 10 ou plus |  | Mémoriser la suite des nombres jusqu’à 20 ou plus |  | Mémoriser la suite des nombres jusqu’à 30 ou plus (possible d’aller jusqu’à 100) |  |
| **Lire les nombres écrits en chiffres jusqu’à dix** | Lire les nombres de 1 à 3 |  | Lire les nombres de 1 à 6 et plusÉcrire les nombres |  | Lire les nombres de 1 à 10 et plus Écrire les nombres |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS ET DES SUITES ORGANISEES

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
|  EXPLORER LES FORMES  | **Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme** | Classer les objets par forme (rond, carré, triangle) |  | Classer les objets par formes (rond, carré, triangle, rectangle) |  | Classer les objets par formes (rond, carré, triangle, rectangle, ovale) |  |
| **Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle)** | Reconnaître et nommer les formes simples : rond, carré |  | Reconnaître et nommer les formes simples : rond, carré, rectangle, triangle |  | Reconnaître et nommer les formes simples : cercle ou disque, carré, rectangle, triangle, ovale, losange |  |
| **Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre)**  |  |  | Commencer à identifier les propriétés du cercle, du carré, du triangle pour les reconnaître (il y a 3 côtés c’est un triangle) |  | Identifier les propriétés du cercle, du carré, du triangleReconnaître le cube, la boule, la pyramide |  |
| **Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance**  | Le plus petit, le plus grand |  | Classer des objets selon leur taille (du plus petit au plus grand ou inversement) |  | Classer des objets selon leur taille, masse ou contenance (du plus petit au plus grand ou inversement) |  |
| **Reproduire un assemblage à partir d’un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides)** | Tangram : reproduire en plaçant sur le modèle (même taille)Reproduire un assemblage d’après modèle d’une fiche (ex : jeux aimantés : mettre la forme sur le modèle, etc.) |  | Tangram : reproduire en plaçant à côté du modèle (même taille puis modèle puis plus petit)Reproduire un assemblage d’après modèle d’une fiche (divers jeux) |  | Tangram : reproduire en plaçant à côté du modèle (même taille puis modèle puis plus petit puis essayer sans les contours des formes)Reproduire un assemblage d’après modèle d’une fiche (divers jeux) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ATTENDUS** | **PS** |  | **MS** |  | **GS** |  |
| EXPLORER LES FORMES | **Reproduire, dessiner des formes planes** | Dessiner un rond |  | Dessiner un cercle, un carré, un rectangle |  | Dessiner un cercle, un carré, un triangle, un rectangle Commencer à utiliser la règle pour préciser ses tracés |  |
| **Identifier le principe d’organisation d’un algorithme et poursuivre son application** | Réaliser un algorithme simple : placer les ours comme le modèle, puis comme sur la fiche modèle |  | Réaliser un algorithme simple, continuer un algorithme simple puis de plus en plus complexe |  | Réaliser un algorithme simple, continuer un algorithme simple puis de plus en plus complexe  |  |

**EXPLORER LE MONDE**

SE REPERER DANS LE TEMPS ET L’ESPACE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| STABILISER LES REPERES TEMPORELS ET SPATIAUX | **Situer des évènements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison** | Se repérer dans la journée d’école : matin, après-midi |  | Se repérer dans la journée d’école : matin, après-midi, les jours de la semaineCommencer à mettre la date en se repérant sur le calendrier |  | Se repérer dans la journée d’école : matin, après-midi, les jours de la semaine, les mois, le calendrierMettre la date Connaître les mois et les jours |  |
| CONSOLIDER LA NOTION DE CHRONOLOGIE | **Ordonner une suite de photographies ou d’images, pour rendre compte d’une situation vécue ou d’un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession ou simultanéité** |  |  | Utiliser la notion avant, après |  | Situer plusieurs évènements de manière chronologique : au début, puis, ensuite… |  |
| **Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après…) dans des récits, descriptions ou explications** |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| FAIRE L’EXPERIENCE DE L’ESPACE | **Situer des objets, par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères** | Distinguer sur/sous |  | Distinguer sur/sous/milieu |  | Distinguer sur / sous / milieu /entre / autour / intérieur / extérieur / droite / gauche |  |
| **Se situer par rapport à d’autres, par rapport à des objets repères** | Se situer dans la classe et l’école, réaliser des puzzles simples |  | Se situer dans la classe et l’école, situer des objets, réaliser des puzzles de plus en plus complexes |  | Se situer dans la classe et l’école, situer des objets, réaliser des puzzles de plus en plus complexes  |  |
| **Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous…) dans des récits, descriptions ou explications** | Commencer à utiliser un vocabulaire spatial simple : je suis devant, je suis derrière |  | Décrire un parcours simpleUtiliser le bon vocabulaire spatial |  | Décrire un parcours simple ou complexeUtiliser le bon vocabulaire spatial  |  |
| **Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage)** | Suivre un parcours en suivant des indications simples (passer dans les cerceaux jaunes…) |  | Suivre un parcours décrit oralement de plus en plus complexe |  | Suivre un parcours décrit oralement de plus en plus complexe (à gauche…)Coder ou décoder un déplacement |  |
| REPRESENTER L’ESPACE | **Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicable (construction d’un socle commun)** |  |  |  |  | Représenter l’espaceCompléter, réaliser un plan, une maquette, un dessin compréhensible par les autres |  |
| REPRESENTER L’ESPACE | **Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre, ou un autre support d’écrit, en fonction des consignes, d’un but ou d’un projet précis**  |  |  | Se repérer dans un labyrinthe, dans un quadrillage simple |  | Se repérer dans l’espace d’une page (ligne, marge, en haut, au milieu…)Se repérer dans un labyrinthe, dans un quadrillage de plus en plus complexe |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

DECOUVRIR LE MONDE DU VIVANT ET DE LA MATIERE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| DECOUVRIR LE MONDE DU VIVANT | **Reconnaître les principales étapes du développement d’un animal ou d’un végétal, dans une situation d’observation d’une situation d’observation du réel ou sur une image** | Différencier vivant et non vivantPlanter dans le jardin ou en classe, manipuler, apporter des soins à des animaux (élevage) |  | Différencier vivant et non vivantPlanter dans le jardin ou en classe, manipuler, apporter des soins à des animaux (élevage) |  | Différencier vivant et non vivantÉtablir des classifications possibles d’êtres vivantsPlanter dans le jardin ou en classe, manipuler, apporter des soins à des animaux (élevage) |  |
| **Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux** |  |  | Connaître quelques besoins (eau, lumière, nourriture) et grandes fonctions (nutrition, croissance…) |  | Connaître quelques besoins (eau, lumière, nourriture) et grandes fonctions (nutrition, croissance, reproduction…) |  |
| **Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation** | Connaître les parties du corps de base : tête, bras, jambes, yeux, mains |  | Connaître d’autres parties du corps : doigts, coudes, genoux) |  | Connaître plus précisément les parties du corps : ongles, sourcils, cils, orteils… |  |
|  | **ATTENDUS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| DECOUVRIR LE MONDE DU VIVANT | **Connaître et mettre en œuvre quelques règles d’hygiène corporelle et d’une vie saine** | Savoir ranger la classeSavoir se laver les mains après les toilettes, avant manger… |  | Savoir ranger la classeSavoir quand se laver les mains |  | Savoir ranger la classeConnaître des règles d’hygiène et respect du corps (intimité, sommeil, propreté…) |  |
| **Prendre en compte les risques de l’environnement familier proche (produits toxiques…)** | Connaître quelques dangers (prises, produits…) |  | Connaître les dangers |  | Repérer les dangers et adapter son comportement  |  |
| UTILISER, FABRIQUER, MANIPULER DES OBJETS | **Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation** | Savoir utiliser des ciseaux correctementColler proprement |  | Manipuler divers objets (cuisine, découpage, numérique…) |  | Manipuler divers objets (cuisine, découpage, numérique…) et savoir leur nom et leur fonction |  |
|  | **S’exercer à des actions variées : transvaser, malaxer, mélanger, modeler, tailler, couper, morceler** | Malaxer, mélanger, morceler, transvaser…  |  | Malaxer, mélanger, morceler, transvaser, couper… |  | Malaxer, mélanger, morceler, transvaser, couper…Connaître le nom des actions effectuées |  |
| REALISER DES CONSTRUCTIONSEXPLORER LA MATIERE | **Réaliser des constructions ; Construire des maquettes simples en fonction de plans ou d’instructions de montage** |  |  | Utiliser une fiche technique pour construire un objet |  | Utiliser une fiche technique pour construire un objet Réaliser une fiche technique pour qu’un autre élève puisse la comprendre et l’utiliser |  |
| UTILISER DES OBJETS NUMERIQUES | **Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur** | Utiliser l’ordinateur |  | Utiliser l’ordinateur |  | Utiliser l’ordinateur, savoir l’éteindre, l’allumer. Savoir lancer les jeuxConnaître certaines parties de l’ordinateur : souris, écran |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**DEVENIR ELEVE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
| RESPECTER LES REGLES | **Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune** | Accepter de venir s’assoir en regroupementJouer à plusieurs dans un coin jeu collectif (maison des poupées, circuit…) |  | Accepter d’être assis à côté de n’importe quel enfant de la classeAccepter de laisser sa place à un atelier |  | Utiliser un cd-rom à plusieurs en utilisant un minuteurAccepter de partager un matériel de cour collectif (trottinette, toboggan…) |  | Accepter de travailler à plusieurs à l’atelier arts plastiquesAdopter une règle de vie commune |  |
| COOPERER | **Écouter, aider, coopérer ; demander de l’aide** | Demander de l’aide à un adulte pour assouvir un besoin corporel évident (passage aux toilettes individuel, se moucher…)Donner un crayon à son voisin |  | Se pousser sur un tricycleS’entraider pour l’habillage (manteau, écharpe…) |  | Monter une tour en kapla à plusieurs Mener à son terme une partie de jeu de société à 4Faire un dessin avec une seule boîte de feutres ou de crayons de couleurs pour plusieurs élèves |  | Installer un matériel d’EPS à plusieursMener à son terme une partie de jeu de société à 4 |  |
| CONTROLER SES EMOTIONS | **Éprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions** | Déposer son doudou dans un panier prévu à cet effetSe déplacer dans un autre lieu de l’école en toute sérénité (cour, salle de motricité, restaurant scolaire…) |  | Accepter d’aller faire une siestePouvoir parler de la séparation (« maman revient me chercher ce soir ») |  | Aller porter un matériel dans une autre classeChanger de groupe (repas, dormeurs) aisément |  | Demander de l’aide face à une difficultéPoser une question face à son futur enseignant de CP lors d’un moment de travail en commun |  |
|  | **ATTENDUS** | **TPS** | **PS** | **MS** | **GS** |
|  | **Identifier les adultes et leur rôle** | Connaître le nom de certains des autres élèves de la classe Connaître le nom de son enseignant et de son Atsem |  | Connaître le nom des autres enseignants de l’écoleAller chercher l’Atsem à un moment où elle n’est pas présente dans la classe |  | Savoir si on participe à l’atelier dirigé (avec présence de l’enseignant) ou pasConnaître la succession des sections de l’école maternelle, et le nom des enseignants correspondants |  | Établir un trombinoscope des adultes de l’école et connaître les différentes fonctionsConnaître e nom de l’enseignant du CP, et savoir comment il conviendra de s’adresser à lui ou à elle (prénom, maître, madame…) |  |
|  | **Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans des activités scolaires** | Aller chercher un matériel simple nécessaire à la réalisation d’une activité connueRemettre ce même matériel en place |  | Savoir à quel moment il convient de mettre une blouse pour une activité salissanteRetrouver son manteau et ses autres vêtements (bonnet, gants…) |  | Installer le matériel nécessaire à une nouvelle activitéRanger ses productions en fonction des habitudes de la classe (classeur, cahier de vie…) |  | Connaître sa responsabilité et accepter de changer de rôle (observateur dans un jeu en EPS…)Se diriger vers un atelier avec le matériel évoqué lors de la présentation des consignes |  |
|  | **Dire ce qu’il apprend** | Dire ce qu’il fait dans le cadre d’un atelier ou d’un coin jeuPrésenter son cahier de vie ou son classeur à ses parents |  | Reprendre un travail engagé au cours de la journéeDonner différentes fonctions au matériel « scolaire » de base : ciseaux, type de colle, type de crayons ou de feutres… |  | Redonner les étapes d’une action qui vient d’être réaliséeSe remémorer une situation  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |