**LA GRENOUILLE A GRANDE BOUCHE – LE TAMANOIR**

**Séance 2/8**

**Groupe A : E, R, Am, Al**

|  |
| --- |
| **Objectifs de séance :**   * Connaître à l’oral et reconnaître à l’écrit les animaux de l’album = *tamanoir, grenouille, fourmis* * Associer l’adjectif « *collant* » au tamanoir * Reconnaître et manipuler la structure répétitive * Comprendre l’histoire |

**Compétences visées :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **E et R** | **Am** | **Al** |
| **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** | | |
| Oral   * Oser entrer en communication : Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre. | | |
| * Comprendre et apprendre : Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. |  |  |
| * *Raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes.* |  |  |
| * Échanger et réfléchir avec les autres : S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis. |  |  |
| * Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique : Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons –consonnes hors des consonnes occlusives). | |  |
| Écrit   * Découvrir la fonction de l’écrit : Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. | | |
| * Découvrir le principe alphabétique : Comprendre les relations entre lettres et sons et commencer à mettre en œuvre le principe alphabétique. | |  |
| * Commencer à écrire tout seul : Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. |  |  |
| **Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** | | |
| * Les productions plastiques et visuelles : réaliser des compositions plastiques, planes et en volume | | |
| * Univers sonores : Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. | |  |
| **Apprendre ensemble et vivre ensemble** | | |
| * Comprendre la fonction de l’école : Entrer dans un rythme collectif : agir ou être attentif en même temps que les autres, prendre en compte des consignes collectives, coopérer. | | |
| * Se construire en tant que personne singulière au sein d’un groupe : Participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer, partager, s'entraider. Prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe. | | |

**Modalités de travail :**

Un temps de regroupement avec tous les élèves

Un temps de travail en groupe (E et R) et en individuel avec AESH (Am et Al)

Un regroupement pour faire le bilan (validation – formalisation)

**Productions attendues :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **É** | **R** | **Am** | **Al** |
| **Fiches de travail individuelles :**  - Entourer le tamanoir  - Remettre les mots dans les trois écritures avec les images (ruban, tamanoir, fourmis) avec modèle  - Reconstituer des mots ;  - Reconstituer les phrases « Je suis le tamanoir. Le tamanoir mange des fourmis. » avec les étiquettes mots. | | **Fiches de travail individuelles :** - Entourer le tamanoir  - Reconstituer la phrase « le tamanoir mange des fourmis »  - Remettre les mots en capitale avec modèle avec les images (ruban, tamanoir, fourmis) | |
| **Affichage-référentiel** collectif | |  |  |
| **Arts visuels :** Tamanoir et fourmis | | | |

**Critères de réussite :**

L’élève est attentif pendant les phases collectives.

- L’élève participe aux phases collectives.

- L’élève met en relation les images et les mots (en nommant ou en désignant).

- L’élève recompose les phrases.

- L’élève participe à la phase d’art visuel.

**Matériel** :

|  |
| --- |
| * Livre et pages plastifiées * Marottes de la grenouille et du tamanoir (avec langue collante) + petites boulettes de crépon noir ou pâte à modeler ou pâte à sel pour faire les fourmis. * Matériel pour affichage collectif * Fiches individuelles * Matériel pour l’art visuel |

**Adaptations**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Obstacles** | **Besoins** | **Adaptations** |
| **Comportementaux** | | |
| Difficulté à participer à une activité collective | Identifier son rôle dans le groupe (objectif : accepter de faire un travail dans le groupe)  Besoin d’être maintenu physiquement | Attribuer un rôle à Al en premier (pointer image décrite)  Support connu et apprécié (grenouille)  Utilisation du séquentiel d’activité avec renforçateur.  AESH qui régule la présence de l’élève dans l’espace regroupement |
| Non-respect des **tours de rôle** (non-verbaux) et des **tours de parole** (verbaux) | Se représenter les tours de paroles | Réguler les prises de parole verbalement |
| **Anxiété** devant tout ce qui est nouveau, qu’ils ne peuvent pas anticiper | Besoin d’être rassuré, de pouvoir anticiper | Cadrage temporel : emploi du temps, séquentiel d’activité)  Cadrage spatial : images identifiant les différents endroits où se déroulera le travail |
| Grande **sensibilité** face aux **stimuli sensoriels** | Besoin d’être protégés face aux différents stimuli sensoriels | Environnement épuré  Uniquement le matériel nécessaire |
|  |  |  |
| **Cognitifs (qui servent à traiter les informations)** | | |
| Mémoire de travail   * Difficulté à retenir la consigne | Alléger la mémoire de travail | Pictos pour matérialiser la consigne  2 feuilles différentes : Rouge et vert |
| Attention | Être remobilisé dans la tâche | Remobiliser (AESH) verbalement et physiquement  Poste de travail adapté, épuré  Casque anti-bruit |
| Compréhension orale | Besoin qu’on leur propose un langage accessible, compréhensible | Phrases simples  Une consigne à la fois |
| Langage oral | Systèmes de communication alternative  Exprimer ce qu’il pense en étant compris | Utilisation du pointage pour échanger  Reformulation par l’adulte |
| Autonomie | Besoin de baliser les tâches de façon plus explicite | Etayage. Utilisation d’aides visuelles à la planification |
|  |  |  |
| **Disciplinaires/didactiques** | | |
| Lecture d’images (ne pas voir la globalité) | Rendre explicite le contenu des images | Étayage |
| Surcharge cognitive pour des quantités importantes | Besoin d’un nombre restreint de tâches | Nombre de taches restreint |
| Découpage | Alléger la tâche | Pré-découpage préalable |
| Lecture : déchiffrage complexe | Développer des stratégies permettant de réaliser la tâches | Appui sur le 1er son et la 1ere lettre du mot  Utilisation de gestes Borel Maisonny |
| Lecture : décodage non acquis | Permettre de reconnaître des mots sans passer par le décodage | Utilisation d’un modèle : discrimination visuelle |

**Déroulement de la séance**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phase** | **Rôle de l’enseignant, consignes** | **Activités de l’élève** |
| **1**  **ENROLEMENT**  5 min  Collectif | Rappel de ce qu’on a vu dans la séance de découverte avec le livre et la grenouille marionnette.  Insister sur le fait que la grenouille mange des mouches mais qu’elle en a assez. | Participation active (nomme, désigne ou raconte) à l’évocation de l’histoire de la grenouille à grande bouche.  Écoute. |
|
|
| **2**  **DECOUVERTE**  2 min  Coll. | Découverte du ruban collant qui attrape les fourmis (le tamanoir plastifié est caché).  *« Qu’est-ce que c’est ? Qui c’est ? »* Découverte de la deuxième page : « *c’est un tamanoir ! »*  Visualisation des photos de vrais tamanoirs. Points communs ? | Attention conjointe.  Émission d’hypothèses.  Identification de points communs entre les images |
|
|
| **3**  **PRESENTATION**  3 min  Coll. | Explication du premier exercice : « Il faut entourer tous les tamanoirs. »  → Je fais l’exercice avec eux en verbalisant la méthodologie. | Attention conjointe, participation active par le langage ou la désignation |
|
|
| **4**  **MISE EN ACTIVITE**  **COLLECTIVE**  10 min  Coll. | Les marionnettes jouent la rencontre.  Faire le parallèle : langue du tamanoir marionnette / langue page 1 / langue du tamanoir = ruban collant.  Fourmis par terre / sur la langue / sur l’image / sur la photo.  Que fait la grenouille ?  → Elle voit la langue = ruban collant.  → Elle regarde ce que c’est qui est dessus : les fourmis.  → Elle parle avec le tamanoir.  → Elle goûte les fourmis : elle n’aime pas.  Faire manipuler les marionnettes par les élèves | Attention conjointe, participation active par le langage ou la désignation  R et É : marionnettes |
|
|
| **5**  **MISE EN ACTIVITE**  3 min  Coll. | On fait l’affichage du tamanoir.  Image, collage du mot Tamanoir (sons TA-MA-) | Écoute active.  É et R : identification des sons. |
|
|
| **6**  **MISE EN ACTIVITE**  **INDIVIDUELLE**  10 min  Indiv. | Présenter les fiches de travail :   * Fiche de travail « entoure les tamanoirs » * Fiches de travail « lecture » :   Envoyer Am avec AVS C à son bureau, Al avec AESH N à son bureau, et R avec AESH V à son bureau. | ***Al, Am :***  - coller les mots en capitale à côté de l’image correspondante = le tamanoir, ruban collant, des fourmis  + reconstituer la phrase avec dessins/pictos « Le tamanoir mange des fourmis ».  ***É, R*** :  - coller les mots dans les trois écritures à côté de l’image correspondante  + reconstituer les phrases « Je suis le tamanoir. Je mange des fourmis. |
|
|
| **7**  **ACTIVITE**  10 min  Coll. Et Indiv. | Présentation du travail (et modèle de ce qui est attendu) : peinture du tamanoir et modelage des fourmis en pâte à modeler ou pâte à sel ; puis réalisation. |  |
|
|
| **8**  **RETOUR - FORMALISATION**  2 min  Coll. | Retour sur ce qu’on a appris : « Quel animal la grenouille a rencontré ? Que mange le tamanoir ? Est-ce que la grenouille a envie de manger les fourmis ? » |  |
|
|